

Утверждаю  
Президент ЮТС  
Александр Кушаков Д.Ю.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Южного Танцевального Союза**  
**Краснодарского края**

**о проведении соревнований начинающих спортсменов**  
**(«массовый спорт»)**

## Содержание:

### **Часть 1. Общие положения.**

- 1.1 Организация и проведение соревнований.
- 1.2 Костюмы участников.
- 1.3 Судейская коллегия и критерии судейства.

### **Часть 2. Начинаящие танцоры.**

- 2.1 Стартовые категории.
- 2.2 Возрастные категории.
- 2.3 Правила исполнения программы фигур на конкурсах в группах СММ.

## Часть 1. Общие положения

### 1.1 Организация и проведение соревнований.

1. Соревнования проводятся как для танцевальных пар, так и для отдельных солистов в соответствии с данным Положением. В любой программе соревнований **не допускается объединение солистов и танцевальных пар в одну стартовую группу.**

2. При проведении соревнований участники должны быть разделены на заходы. Количество участников в заходах определяет главный судья, исходя из условий соревнования.

3. Перед началом соревнований проводится регистрация участников, которая начинается за 1,5 часа и заканчивается не позднее, чем за 30 минут до начала соревнования.

**Регистрация участников проводится по классификационной книжке танцора, а при ее отсутствии – по свидетельству о рождении.** По итогам регистрации главный судья может свести участников к меньшему количеству групп, например: 9 лет и моложе, 11 лет и моложе, 12-15 лет, 16 лет и старше.

4. Время звучания мелодии на соревнованиях – минимум: 1 минута 30 секунд, максимум – 2 минуты.

**5. Возраст участников определяется по старшему в паре и по дате рождения на день турнира.**

6. В соревнованиях ЮТС РТС по группам начинающих могут принимать участие танцоры **других танцевальных организаций.**

**7. Возрастные категории:** Супер - Бэби (4 года и младше); Ювеналы - 0 (6 лет и младше); Ювеналы - 1 (7 – 9 лет); Ювеналы – 2 (10-11 лет); Юниоры – 1 (12-13 лет); Юниоры – 2 (14-15 лет); Хобби-класс (16 лет и старше).

**В соревнованиях разрешается выступление не только в своей возрастной категории, но и на одну возрастную категорию старше. Запрещается участие в соревнованиях по более младшей возрастной категории.**

**8. В течение соревновательного дня один и тот же солист или пара могут соревноваться в любом количестве стартовых категорий.**

**9. Все соревнования могут проводиться по двум организационным формам: медальной и кубковой.**

---**При медальной системе** все танцоры исполняют свою программу один раз и награждаются грамотами и медалями. При делении на заходы – все танцы каждого захода исполняются подряд. Оценку своего выступления они получают в виде среднего балла по формуле итогового результата:

$$R = S / N \times T$$

где: R – результат участника или пары; S – сумма баллов, полученных участником или парой во всех танцах от всех судей;

N – количество судей, оценивавших выступление участника или пары, а T – количество исполненных танцев.

Итоговый классификационный балл вписывается в стартовую книжку танцора. Здесь нет выбывания и расстановки участников по местам. Каждый соревнуется только с самим собой, со своим предыдущим результатом, выраженном в сумме судейских баллов.

--- **Кубковая система** предназначена для развития у начинающих танцоров состязательного момента и привычку соревноваться с выбыванием, при очном соперничестве и получении своего места среди всех участников по порядку друг относительно друга. К кубковым соревнованиям допускаются только танцоры массового спорта.

При кубковой системе проведения соревнований используются отборочные туры с выбыванием. Количество пар или солистов, выходящих в следующий тур, определяет Главный судья. В финал выходят 6 лучших (в случае дележа результатов в финал допускается до 8 участников или пар). При количестве участников более 8-ми, должен проводиться полуфинал. При количестве участников более 16 – должен проводиться четвертьфинал. И далее - по той же схеме. Победитель финала получает главный приз – Кубок, призеры награждаются медалями, а все финалисты – дипломами и наградами. Все участники финалов среди пар (солистов) кубковых соревнований так же получают классификационные очки для повышения класса мастерства.

Танцевальные дуэты (солисты), набравшие на соревнованиях в 2-х, 3-х, 4-х танцах и в кубковых соревнованиях в общем от 150 до 220 квалификационных очков автоматически переводятся в «Е» класс и продолжают своё танцевание в классовых соревнованиях.

При минимальной границе набранных квалификационных очков перевод пары (солиста) производится на усмотрение тренера пары (солиста). При максимальной границе – по решению Главного судьи соревнований или Президиума организации, в которой состоит данный танцевальный дуэт (солист).

Учёт квалификационных очков в процентном соотношении составляет 70 % в основной программе и 30 % - в кубковой.

При кубковой системе допускается проведение соревнований, как по каждому отдельному танцу, так и по многоборью (т.е. по сумме двух или нескольких танцев).

10. Все участники соревнований (танцоры, родители, тренеры) обязаны в течение всего соревновательного дня строго соблюдать Правила проведения соревнований РТС, поддерживать дисциплину, порядок и соблюдение норм безопасности. Каждый руководитель клубов несет ответственность за поведение членов своего клуба, как танцоров, так и их родителей или официальных представителей.

**11. За создание необходимых условий проведения соревнований,** своевременное информирование участников и организацию всего соревновательного процесса, а также соблюдение дисциплины и норм безопасности ответственность несет Организатор турнира.

12. За соблюдение Правил проведения соревнований ЮТС отвечают Главный судья, Заместитель главного судьи и Организатор.

## **1.2 Костюмы участников**

К танцорам следующих возрастных групп : «Супер-Бэби», «Ювеналы- 0» и «Ювеналы-1» предъявляются требования в соответствии с «Положением о костюмах для турниров и фестивалей РТС», как для группы «Ювеналы- 2».

### **1. Общие требования.**

- Внешний вид и костюмы должны соответствовать исполняемой программе, возрасту танцора и отвечать требованиям хорошего вкуса.
- Замена костюма во время тура не допускается, за исключением случаев, когда костюм приходит в негодность и не может быть использован далее (с разрешения Главного судьи).
- Не разрешается использовать религиозные символы в качестве

украшений и бижутерии.

-- Не разрешаются наручные часы.

-- Главный судья имеет право потребовать от танцора снять украшения, если они представляют опасность ему самому или окружающим.

-- Не разрешается использование аксессуаров (головные уборы, декоративные пояса, шарфы, перчатки, подтяжки, браслеты, ошейники и т.д.).

-- Разрешается размещение рекламных нашивок спонсоров на танцевальных костюмах, при этом их размер не должен быть более 10 см в длину и 4 в высоту на каждого спонсора. Размещение рекламы на костюме партнера возможно на талии, груди или рукавах, а так же на любом месте платья партнерши.

-- Обувь: специальные танцевальные туфли или чешки (чешки допускаются в программе 2 танцев). Не допускается обычная повседневная обувь.

-- Номер: размещение только на спине; не разрешается подгибание или обрезание нанесенных на номер логотипов, крепление травмоопасными булавками (с открытым острием).

**2. ПАРТНЕР.** Костюм должен состоять из обычной белой рубашки с длинным рукавом, черного плоского галстука или черного галстука-бабочки, и черных брюк. Инициалы не разрешаются.

-- **Брюки:** однотонные чёрные на талии из полиэстера, шерсти, полушерсти, мохера, материала для костюмов.

-- **Разрешается:** завышенный (высокий) пояс, штрипки, узкий черный ремень с маленькой пряжкой.

--**Не разрешается:** короткие брюки-шорты, использование прозрачных и сетчатых тканей в качестве основного материала для брюк, использование полосатых тканей и тканей с узорами, атласные лампасы, атласные пояса и подобные украшения.

-- **Рубашка:** белая, не фракная, без узора, может быть, как «боди», так и простая, заправленная в брюки, с отложным воротником из хлопка, полихлопка, полиамида, лайкры и подобных матовых тканей, с длинными нерасширенными рукавами. Рукава должны быть полной длины и должны иметь одинарный или двойной манжет.

-- **Разрешается:** манжеты на пуговицах или маленькие плоские запонки; металлическая заколка для галстука.

--**Не разрешается:** блестящие, металлитовые (люрексковые), прозрачные ткани, любая отделка декоративными материалами, расстегнутый воротник, воротник-стойка и закатанные рукава, использование жабо, рюшей, оборок, воланов и т.д. на любой части костюма.

-- **Обувь:** Специальные танцевальные туфли черного цвета на низком каблуке или черные чешки, черные носки.

Повседневная обувь не разрешается.

-- **Прическа:** аккуратная, допускается «хвост»; рекомендуется короткая стрижка.

-- **Украшения:** не разрешается любые украшения костюма, ювелирные украшения и бижутерия (кроме нательных украшений под рубашкой).

-- **Макияж:** не разрешается.

### **3.ПАРТНЕРША.**

-- **Платье.**

**Разрешается** однотонное конкурсное платье: лиф, юбка, рукава должны быть одного цвета (кроме телесного); сочетание нескольких видов и фактур ткани одного цвета; использование на лифе прозрачных тканей (гипюр, кружево и т.д.) на подкладке того же цвета; отделка аппликациями и шнурами не из блестящих материалов.

Разрешается повседневная белая блузка ( или белый купальник) и черная юбка.

Трусы или нижняя часть боди должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были максимально закрыты во время исполнения танца.

**Не разрешается:** использование трусов типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю и боковую части бедер и ягодицы.

Не разрешается костюм типа раздельного купального костюма (бюстгальтер – трусы; короткая майка – трусы).

Не разрешается: украшения блестящими бантами, пуговицами, блестящие, люрексковые и ленточные ткани.

Не разрешается: отделка из блесток, камней, бисера, стекляруса, перьев и пуха страуса, марабу и других экзотических птиц, а так же меха животных в виде боа и в ином виде, и прочая отделка.

--**Лиф:** может быть длиной до талии или до линии бедер.

**Разрешается:** по уровню плеч, полукруглая, V – образная, квадратная форма вырезов, обычный воротник, воротник «стойка»; разрез сзади верхней части спины (глубиной не ниже уровня подмышек) с креплением на пуговицы.

-- Рукав: длинный (прямой или слегка расширенный), 1/3 длины, по локоть, короткий, без рукава, короткий рукав-фонарик. Можно использовать прозрачные ткани (гипюр, кружево, и т.д.).

Не разрешается: рукав с оборками и «летучая мышь».

-- **Юбка:** простая (возможно плиссированная), без узора. Край юбки должен быть на одном уровне по кругу, не должен быть выше 5 см от середины колена и не быть ниже 10 см от середины колена;

**Разрешается:** отдельная от купальника, с поясом и застежкой на пуговицах. Застежка (только) на поясе в виде бантика. Один слой подъюбника с оборкой по краю шириной до 8,5 см. Обработка регленом и леской нижнего края юбки. Атласная лента по кромке юбки, как соединительный элемент ( не украшение).

-- **Обувь:** Специальные танцевальные туфли на широком толстом каблуке высотой не более 3,5 см или белые чешки. Повседневная обувь не разрешается.

Обязательны белые носки. В дополнение к белым носкам допускаются телесные колготки.

**Не разрешается:** сетчатые колготки.

-- Украшения: не разрешается: любые аксессуары, любые ювелирные украшения и бижутерия (кроме личных нательных и под костюмом).

-- Прическа: аккуратная стрижка, или волосы, собранные в пучок.

Разрешается: украшение небольшим цветком без блеска.

-- Макияж: минимальный, естественный. В категориях «Ювеналы-2» и младше макияж не разрешается.

Не разрешается: использование накладных ресниц, накладных ногтей, цветного лака для ногтей и волос, блесков для лица и тела, искусственный загар.

**4. В возрастных категориях: «Юниоры-1», «Юниоры-2» и «Хобби» разрешается использование двух танцевальных костюмов на европейскую и латино-американскую программы и макияж, в соответствии с Правилами РТС для данных категорий. В этом случае программа соревнований должна предусматривать паузы, необходимые для переодевания танцоров.**

5. Непосредственный контроль за применением настоящих Правил на соревнованиях возлагается на Главного судью соревнований и Заместителя главного судьи. Главный судья обязан до начала соревнований или во время 1 тура проинспектировать костюм каждого танцора. В случае выявления нарушений он обязан потребовать от танцора их устранения до начала следующего тура соревнования. Если танцор не выполнил требование Главного судьи, (кроме случаев, когда их выполнение объективно не возможно в данный момент) и выйдет на площадку в костюме, хотя бы с одним нарушением настоящих Правил, Главный судья может дисквалифицировать такого танцора.

### **1.3. Судейская коллегия и критерии судейства.**

1. Соревнования оценивают судьи из коллегии судей РТС, ЮТС, а так же судьи из других танцевальных организаций по приглашению организаторов (при наличии удостоверяющего судейского документа).

2. В главной судейской коллегии должны быть представлены не менее двух членов судейской коллегии ЮТС (не ниже второй категории).

3. Все судьи обязаны явиться на место проведения турнира не позднее, чем за 40 минут до начала соревнования и сообщить о своем прибытии Главному судье.

**Повседневная одежда и обувь судей не разрешается.** Мужчины должны быть в костюмах с галстуком, женщины в официальных платьях, нарядных блузках и юбках или брючных костюмах. Внешний вид и поведение судей должны быть примером для всех участников соревнований.

4. Перед началом и во время проведения соревнований судьям запрещено тренировать и консультировать танцоров, общаться с участниками турнира, родителями и другими судьями на темы, связанные с выступлением танцоров. На протяжении всего соревновательного дня судьи обязаны соблюдать принципы нейтральности и беспристрастности, не проявлять никаких признаков фаворитизма или явного негатива. Судья обязан быть культурным и политкорректным. Во время пауз в соревнованиях судьи обязаны находиться в судейской комнате и не опаздывать к началу соревнований. Организатор обязан обеспечить изолированной судейской комнатой и невозможность доступа в нее посторонним.

5. Состав судейской коллегии определяет Главный судья из числа приглашенных Организатором судей данного соревнования. Вопросы замены или отстранения того или иного судьи, в случае такой необходимости, так же решает ГС. При необходимости ГС назначает Заместителя главного судьи их числа судей данного соревнования, в обязанности которого входит контроль за соблюдением правил данного Положения. О всех замеченных нарушениях он обязан сообщить Главному судье.

**Окончательное решение по санкциям принимает Главный судья соревнований.**

6. В случае выявления того или иного нарушения Главный судья сначала обязан сделать нарушителю предупреждение и потребовать устранить нарушение. В случае невыполнения этого требования - Главный судья может принять решение о дисквалификации нарушителя и обнуления всех его результатов в данной номинации.

7. В случае выявления особо серьезного нарушения или откровенно грубого и недисциплинированного поведения участника соревнований или его официального представителя, Главный судья может принять решение о дисквалификации данного участника **БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ!**

**8. В случае отказа от участия в турнире ДО начала соревнования Организаторы обязаны вернуть благотворительный стартовый взнос (если он уже уплачен). ПОСЛЕ начала соревнования – возврат взноса осуществляется по усмотрению Организатора турнира. В случае**



ДИСКВАЛИФИКАЦИИ за какое-либо нарушение благотворительный стартовый взнос участнику не возвращается!

9. Главная судейская коллегия согласовывается с Президиумом ЮТС.

#### **10. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ИСПОНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА.**

При медальной системе проведения соревнований исполнители оцениваются по трехбалльной системе (1, 2, 3), где 3 – наивысший балл.

**1 балл** – за не соблюдение основного ритма без сохранения линий корпуса.

**2 балла** – за танцевание в основном ритме без сохранения линий корпуса и четкого исполнения техники танца.

**3 балла** – за танцевание в основном ритме с сохранением линий корпуса и четким исполнением техники танца.

Участники СММ оцениваются не в сравнении друг с другом, а только абсолютно. Судья имеет право поставить любой из баллов любому количеству участников, ориентируясь на абсолютный уровень подготовки участника. Отсутствие оценки не допускается.

**11.** Итоговый результат вносится в классификационную книжку участника СММ. Участник может быть награжден

-- дипломом 3 степени (бронзовый лауреат) – 1,0 – 1,9 балла;

-- дипломом 2 степени (серебряный лауреат) – 2,0 – 2,5 балла;

-- дипломом 1 степени (золотой лауреат) – 2,6 – 3,0 балла.

**12.** Количество баллов, необходимых для перехода из одного класса танцевального мастерства в другой:

Переход из / в	Кол-во необходимых баллов
Из класса 2 в класс 3	30-50 или 3 диплома 1-й степени с оценкой 2,8 и выше
Из класса 3 в класс 4	40-60 или 3 диплома 1-й степени с оценкой 2,8 и выше

**13.** Участие спортсменов СММ в спорте высших достижений допускается. При регистрации спортсмена СММ в СВД в итоговом протоколе ставится класс «Е».

**14.** Обратный переход спортсмена из спорта высших достижений в СММ не разрешается, если в квалификационных соревнованиях спортсмен (пара) обогнал половину или более зарегистрированных пар «Е» класса. Президиум ЮТС в единичных случаях вправе рассматривать исключения из данного пункта Положения.

15. Переход из категории СОЛО В танцевальную ПАРУ и обратно может осуществляться в любых возрастных категориях и классах мастерства.
16. По решению руководителя ТСК переход участника СММ в классификационные группы спорта высших достижений может быть осуществлен независимо от количества набранных баллов.
17. При кубковой системе используется скейтинг – система судейства как на квалификационных и рейтинговых соревнованиях.
18. В течение соревновательного дня в группах СММ один и тот же солист или пара могут соревноваться в любом количестве стартовых категорий.

## **Часть 2 . Начинаящие танцоры.**

### **2.1. Стартовые категории**

Стартовая категория	Кол-во танцев	Программа соревнований
Н-2	2	Мед. вальс, Ча-ча-ча
Н-3	3	Мед.вальс, Ча-ча-ча, Джайв
Н-4	4	Мед. вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв

**ВНИМАНИЕ: Программа соревнований, состоящая из большего количества танцев в соревнованиях СММ не предусмотрена! Пары и солисты, освоившие большее количество танцев, должны быть переведены в «Е» класс.**

### **2.2. Возрастные категории.**

«Дебют»	Н-2
«Супер – Бэби» (4 года и младше).....	Н-2,Н-3,Н-4
«Ювеналы – 0 (5-6 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4
«Ювеналы – 1» (7-9 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4
«Ювеналы – 2» (10-11 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4
«Юниоры – 1» (12-13 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4
«Юниоры – 2» (14-15 лет).....	Н-2,Н-3,Н-4
«Хобби-класс» (16 лет и старше).....	Н-2,Н-3,Н-4

Категория «Дебют» может проводиться для всех возрастных категорий. Танцевальные дуэты или солисты могут соревноваться по этой категории только в течении двух сезонов.

### 2.3. Правила исполнения программы фигур на конкурсах в группах СММ.

- В возрастных категориях «Супер-бэби» и «Ювеналы-0» разрешаются только указанный ниже перечень фигур.
- Фигуры исполняются только в соответствии с описанием в учебниках.
- Не разрешается танцевание с одноименных ног (т.е нет подмены ног). Танцоры могут разъединять руки только в соответствии с правилами исполнения фигур, т.е. заведомо раздельное танцевание не разрешается.
- Во всех группах и номинациях запрещается любых лифтов (т.е. – одновременный отрыв от пола двух ног одного из партнеров при помощи другого) и акробатических элементов (шпагаты, батманы, кувырки, прогибы т.д.).

#### Список фигур для исполнителей 2-х танцев:

##### Медленный вальс

- 1) Closed Changes – Закрытые перемены ( с ПН, ЛН).
- 2) Правый (Левый) квадрат.
- 3) Большой (развернутый) Правый (Левый) квадрат.

##### Ча-ча-ча

- 1) Basic Movement – Основное движение,
- 2) Time Steps – Таймстеп.
- 3) New – York – Нью – Йорк.
- 4) Hand To Hand – Рука к руке.

**ВНИМАНИЕ! Разрешается исполнение фигур только на месте. Танцевание с продвижением по линии танца не разрешается!**

#### Список фигур для исполнителей 3-х и 4-х танцев :

##### Медленный вальс

- 1) Closed Changes – Закрытые перемены (с ПН, ЛН).
- 2) Natural Turn – Натуральный поворот.
- 3) Reverse Turn – Обратный поворот.
- 4) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот.
- 5) Basic Weave – Основное плетение.
- 6) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо.
- 7) Whisk – Виск вперед.
- 8) Forward Lock – Лок вперед.
- 9) Back ward Lock - Лок назад.

- 10) Outside Change – Наружная перемена.
- 11) Natural Turn with hesitation Change – Натуральный поворот с переменной хезитейшн.

### **Квикстеп**

- 1) Quarter Turn to Right – Четвертной поворот вправо.
- 2) Progressive Chasse – Прогрессивное шассе.
- 3) Forward Lock – Лок вперед.
- 4) Back ward Lock – Лок назад.
- 5) Natural Turn – Натуральный поворот.
- 6) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот.
- 7) Tipple Chasse to Rite – Типпл – шассе вправо.
- 8) Tipple Chasse to Left – Типпл-шассе влево.
- 9) Progressive Chasse to Rite – Прогрессивное шассе вправо.
- 10) Natural Turn with hesitation Change – Натуральный поворот с переменной хезитейшн.
- 11) Walk – Ход.

### **Ча-ча-ча**

- 1) Basic Movement – Основное движение.
- 2) Time Steps – Тайм – степ.
- 3) New – York – Нью-Йорк.
- 4) Hand to Hand – Рука к руке.
- 5) Sholder to Sholder – Плечо к плечу.
- 6) Spot Turns – Спот повороты (вправо и влево).
- 7) Three Cha-cha – три ча-ча (вперед или в сторону).
- 8) Side Steps – Боковые шаги.
- 9) Cross Basic – Кросс Бэйсик.
- 10) Fan – Фен (веер).
- 11) Alemana – Алемана.
- 12) Hockey Stick – Хоккейная клюшка.
- 13) Open Hip Twist – Открытый хип-твист.
- 14) Underarm Turns – Повороты под рукой.
- 15) Turkish Towel - Турецкое полотенце.

### **Джайв**

- 1) Basic in Place – Основное движение на месте.
- 2) Fallaway Rock – Фолловэй рок.
- 3) Link – Линк («Звено»).
- 4) Change of Places Left to Right – Смена мест слева на право.
- 5) Change of Places Right to Left – Смена мест справа на лево.
- 6) Hip bump – Хип бамп («толчок бедром (плечом»).
- 7) Change of Hands behind Back – Смена рук за спиной.

- 8) American Spin – Американский спин.
- 9) Toe-Heel Swivels – Носок-каблук свивлы.
- 10) Whip – Хлыст (простой).
- 11) Spanish Arms-Испанские руки.

**ВНИМАНИЕ! В возрастных категориях «Ювеналы», «Юниоры» и «Хобби» программа фигур соответствует международной программе фигур для исполнения на классификационных соревнованиях РТС (см. «Правила проведения соревнований РТС»).**